

Tipográfia - a betűrendszer művészete

A tipográfiai nyomtatás dialektikája és az olvasás-ergonómia szolgálata, illetve ezek részleges vagy teljes mellőzése folytán kialakult torznyomatok kommunikációs kártevése

ALAPVETÉSEK:

• A múlt, jelen és a közeljövő rögzítése jelenleg még az európai latinbetű és szám kizárólagos dominanciáján alapul. E kifejezési forma megjelenése és lényege *a tartalom és forma dialektikus összhangja*, illetve annak sokszor ordító hiánya.

•• Betűkkel könnyen kifejezhető az aktuális gondolat lényege: az el-
lentmondásokból kifejlődő gondolati egység, *vélemény, következtetés, állásfoglalás, tájékoztató tanítás, a lényeg elfedése, hamisítás, indulatok gerjesztése, csalás, hazugság...* stb.

••• A jó, míves, átgondolt, intelligens tipográfia *többlethangsúlyt*, sőt rangot ad a gondolatnak. Az *ízléstelenül hivalkodó*, a mértéktartó arányokat mellőző vagy azt szándékosan megsértő nyomtatás mindig a *mondanivaló hamisságáról* is árulkodik. A PC-k áldásának következtében az azonos betűtípusok/családok unásig ismételt használata (pl. *a Times*) méltatlanul uniformizálja és *leértékeli* a nyomatokat. A betűnagyságok és betűsorok aránytalan, kaotikus elhelyezése mind-mind a mondanivaló kárát és/vagy értéktelenségének bizonyítékát jelenti.

Typography – the Art of the Letter System

The dialectic of the typographic print and the service of the ergonomic of reading; the damage caused by malformed prints resulting from their partial or complete negligence – in the context of European Roman letters

BASIC TENETS:

• The documentation of the past, present and near future is still a task where European Roman letters and numbers dominate exclusively. The appearance and the point of this form of expression is the dialectic harmony of form and content, or an apparent and highly disturbing lack of it.

•• It is easy to express the gist of a given idea by letters: unity of thought developing from contrapositions, opinion, reasoning, assertion, informative teaching, the obscuring of the point, plagiarism, incitement, forgery, lying...etc.

••• A good, well-made and intelligent typography gives emphasis and rank to the thought it represents. A print type that is ostentatious, or one that neglects or consciously infringes a moderate proportionality is always a sign of the superficiality and false nature of the message itself. The blissful development of PC-s regards as uniform and (perhaps unduly) degrades, too, all prints produced by repetitious use of the same font types and groups. The chaotic and disproportionate location of font size and spacing of lines are evidence of the damage made to the message, or its very worthlessness.

A Tipográfia, mint szó jelentése: Görög eredetű szó, **tüposz** = vert vagy vésett tábla, **gráfó** = írni. Ugyan a betűszedést és a nyomtatást már a XV. század közepén Gutenberg feltalálta (*a kínaiak után több, mint száz évvel*), de ezt a kifejezést csak a XVI. század közepe óta használjuk.

Mi a tipográfia? A nyomtatott szöveg megtervezésének, valamint a kép és a szöveg együttes elrendezésének művészete. Alapvető szabályait még a webes oldaltervezéseknél is érdemes használni.

A tipográfia alapeleme a betű.

„Egy könyv annál mintaszerűbb, minél tisztábban érvényesül benne a betű **EGYSZERŰ** szépsége. Róla beszél, rajta nyugszik a könyvművészet dicsősége. És joggal, mert egyedül a betűk állnak meg **szükségszerűen önmagukban, minden egyéb azonban csak rajtuk keresztül**” – írta a XVIII. században máig érvényes igazságként Giambattista **Bodoni** (1758–1815), a híres pármai nyomdász, betűtervező mester.

*A fenti sorok a Bodoni-idézet kivételével az erdélyi születési **Misztótfalusi Kis Miklós** betűjének felhasználásával készültek, melyet a világban sajnos Jansonként ismernek. Ez már egy másik történet. (Károli-biblia átírása stb.)*

The meaning of the term ‘typography’: ancient Greek word, ‘typos’ – carved or printed board, ‘grapho’ – to write. Although type setting and printing was Gutenberg’s invention in the mid-15th century (several hundred years after the Chinese), we have only been using this expression since the middle of the 16th century.

What is typography? The art of the planning of printed text, as well as the organisation of picture and set text. Basic rules can be applied in web page design as well.

The basic unit of typography is the letter.

“The more the simple beauty of the letter comes through it, the more exemplary the book will be. And it is right to be so, since it is only letters that can stand in themselves by necessity, all the rest can only gain expression through them”, wrote Giambattista Bodoni (1758–1815), the famous typographer and letter designer of Parma – a statement that has been relevant from the 18th century to our day.

The above lines – except the Bodoni quote – were set using the letters of Miklós Misztótfalusi Kis, that are, however known worldwide as the Janson type. But this unfortunate development is another story...

EuroTeX 2006 • Konferencia • Debrecen

RADÓ ISTVÁN
nyomásmester előadása
radoistvan@t-online.hu • http://radonyom.fw.hu

A csúf vagy eltorzított betűk kommunikációs kártevése = a tartalom leértékelése

... a tartalom és forma dialektikus összhangja, illetve annak ordító hiánya.

The damage caused by disfigured or malformed letters = the devaluation of content

The dialectic harmony of form and content, or an apparent and highly disturbing lack of it.

Flexószimpózium

A flexótechnológiák hatékonyság-növelésének lehetőségeiről szolt az idei flexószimpózium, amelyre 2006. március 30-31-én került sor a Papir- és Nyomdaipari Műszaki Egyesület szervezésében. A helyszín ezúttal a Herceghalom környékén található Gastland Hotel volt, hiszen a házigazda szerepét a herceghalmi székhelyű Harsona Fólia-Print Kft. vállalta fel.

A program délután félkettőkor kezdődött. Elsőként Szikszay Olivér, a nyomdaipari szakosztály titkára köszöntötte a szokás szerint igen nagy létszámú hallgatóságot, majd a házigazda nevében Békési Ernő tulajdonos-ügyvezető mutatta be magát a céget, illetve hívta fel a figyelmet a flexónyomdák közötti együttműködés fontosságára: „Mi, flexónyomdák munkáját együtt, hogy a piacot minél jobban szolgálhassuk ki. Ha összefognak, akkor együtt többre megyünk, és hatékonyan vehetjük fel a versenyt akár a külföldi konkurenciával is.” Ezt követően kerültek sorra a szakmai előadások. Ulrich Harte, a Windmüller & Hölscher AG képviselője arról beszélt, hogy az általa gyártott flexóberendezések milyen fejlődéseken mentek át, melynek eredményeként miként segítik elő a termelékenység növelését. A mai flexógépek már gyorsak, elérték a 600 méter/perc se-

bességet, és pályaszélességük akár 1600 mm is lehet. Persze, ezek a gépek drágák, de lényegesen többet is tudnak az eddigieknél. Mindenesetre a termékprofil tükrében előzetesen kalkulálni kell a gazdasági megtérülést. Ezek a berendezések ügynevezett direktjáratokkal működnek, amely jelentősen emeli a minőséget. Főleg 8-10 színes gépek esetén ajánlott a direktmegtájtás, már csak azért is, mert lehetővé teszi, hogy a nem használt nyomóműveket menet közben át lehessen állítani vagy a következő munkára, vagy köztes szárításra. A világban tapasztalható trend szerint az olyan tisztes gépek a jövő, amelyek automata mosóval és automata sleeve-cserélővel is felszereltek. Természetesen a Windmüller & Hölscher kínál kevésbé automata gépeket is. De visszaterve az automatizálásra, a cég négyéves K+F munka eredményeként kifejlesztette az EasySet technológiát is, amely teljesen automatikus nyomtatásbeállítás – anilox és nyomóformát egyszerre! – tesz lehetővé. Noha nemrégiben készültek el ilyen gép működik! Végezetül pedig bemutatva néhány olyan szolgáltatásukat – 24 órás szerviz, modernes kapcsolat,



oktatás stb. –, amelyek a gyártásbiztonság megerősítésével emelik a termelékenységet, hatékonyságot. A Windmüller & Hölscher céget Magyarországon az ISM Kft. képviseli. A következő előadást Gerhardt Pálincás, az amerikai Harris & Bruno cég képviselője tartotta. Az amerikai anyavállalat a flexótechnológián belül specializálódott: kizárólag kamrarákeleket és a hozzá tartozó tisztítórendszereket gyártja. Legújabb fejlesztésük, a RapidWash™-rendszer elenyésző töredékére csökkenti a flexógépeknel talán a legtöbb időt igénylő tisztítási időtartamát. Konkrétan ez azt jelenti, hogy a nyomóművenkénti 20-25 perces kézimozgás helyett, egyetlen gombnyomásra, mindössze 5-7 perc alatt kész a mosás az összes nyomóműnél. Egy átlagos gépet és egy átlagos festékeserét figyelembe véve, egyetlen év alatt megtérül a beruházás összege.



MI VAGYUNK AZOK,
akik az ország egész területén kedvező feltételekkel veszünk át
PAPÍRHULLADÉKOT

**BUDAFOK
RECYCLING**

2000 Szentendre, Dózsa Gy. út 22. (Szentendrei Papírgyár területén) T./f.: 06-26/302-942



MÁTRA MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
GYÖNGYÖS

június 1-jén (csütörtökön) 19 órakor:

Egy éjszaka Buenos Airesben

argentin táncó show zenében, dalban, táncban

MÁTRA MŰVELŐDÉSI KÖZPONT
GYÖNGYÖS

Díszelőadás Gyöngyös Város Rájja tiszteletére
a Mátra Művelődési Központ színháztermében

május 28-án (csütörtökön) 19 órakor:

Giuseppe Verdi:
Traviáta
Keresztmetszet.

MÁTRA MŰVELŐDÉSI KÖZPONT

Raja és terápia

címmel

a Petőfi Sándor Általános Iskola 7. osztályos diákjai mutatkoznak alkotásaikkal.

A kiállítást megnyitja:

Maksáné Daru Éva, az iskola igazgatója

Közreműködik a Napraforgó táncsoport

MEGNYÍLT!

EURO TRENDY

EXTRA MINŐSÉGŰ
VÁLOGATOTT HASZNÁLTRUHA ÜZLET

Óriási választék 75m²-en!

Felnőtt, gyermek és babruháék 1490 Ft/kg-os áron!
Lakástextil 700 Ft/kg-os áron!
Plussz egyedi darabárúk!

Cím: Gyöngyös, Vértanú út 14.
(Mátra Műv. Központ mellett)

Nyitva tartás: Hétfő-Péntek 9.00-18.00-ig
Szombat 9.00-13.00-ig

Naponta árufeltöltés. Angol, osztrák, belga ruhák.
EZT ÉRDEMES MEGNÉZNI!

Gyöngyösi
Műsor

Communication breakdown caused by 'distorted prints'

A „torznyomatok” kommunikációs kártevése

• Az *ízléstelenül hivalkodó*, a mértéktartó arányokat mellőző vagy azt szándékosan megsértő nyomatforma mindig a *mondanivaló hamisságáról* is árulkodik. A betűnagyságok és betűsorok aránytalan, kaotikus elhelyezése mind-mind a mondanivaló kárát vagy értéktelenségének bizonyítékát jelenti.

A print type that is ostentatious, or one that neglects or consciously infringes a moderate proportionality is always a sign of the superficiality and false nature of the message itself.

Gyöngyösön tudni akarsz mindenről? Itt megtalálod!

GYÖNGYÖS INFO
www.gyongyos.info

Csapatunk azért dolgozik, hogy Önök naprakészek legyenek! Képes apróhirdetés feladása ingyen!

Informatikai Oktatás Szolgáltató és Informatika Alkalmazási Kft.

- Arculat tervezés
- Rendezvények szervezése
- Marketing diagnosztika
- Logók
- Kiadvány Design
- Nyomdai munkák
- Teljeskörű webszolgáltatás
- Domain név
- Tárhely szolgáltatás
- Weboldal kivitelezés
- Konferencia szervezés

További vállalkozásaink szolgáltatásai: verseny piacon.

Cégek, vállalatok, és magánszemélyek részére oktatások szervezését és kivitelezését vállaljuk.
Nyelvi képzések is!

www.ioszia.hu | info@ioszia.hu
Fülöp Henrik Tel: 30/625-44-60 Iroda: 37/301-649

COMPUTER SHOPPER
Alkatrészek, komplett számítógépek és szerviz:
3200 Gyöngyös, Kisfaludy u. 6
www.computershopper.hu

BIZZA RÁNK REKLÁMIÁT

családi ház garázzsal igény szerint nagy kerttel azonnal költözhető állapotban eladó. Irányár: 8 M Ft T.30/604-532, 30/6634-209
Részasszonyteremben 3,5 szobás, összkomfortos, dupla fürdőes családi ház eladó. T.20/3188-963
Gyöngyösön, a Jeruzsálem út 10. IV/27. alatt 50 nm-es, összkomfortos, parkettás, erkélyes, vícsatorna eladó. Beköltözhető május végén. T.37/51-037
Parádásváron, a Pethő út 38. alatt, kétflores, 3 szobás, családi ház betegség miatt, sürgősen, áron alul eladó. Irányár: 15 M Ft T.30/4667-607
Kiszárazós eladó. T.37/513-212
Vámossyón 2 szobás, összkomfortos, felújított lakás eladó. T.30/6650-651, 37/361-130
Mátrai úton 2 szobás lakás eladó 9.9 M Ft-ért

! The chaotic and disproportionate location of font size and spacing of lines are evidence of the damage made to the message, or its very worthlessness.

Árulkodik képtelenségek, túlzó túlkínálkozás, értelmetlen fogalmazás, ízléstelen színkavalkád.

GYÖNGYÖSI Műsor

Online jegyrendelés:
www.matramk.hu

Kulturális ajánlófüzet.
Megjelenik a Mátra Művelődési Központ megbízásából havonta.

Mátra Művelődési Központ
3200 Gyöngyös Barátok tere 3.
Telefon: 37/312-281, 312-282, 312-283
Fax: 37/500-362
Web: www.matramk.hu
E-mail: mmk.gyongyos@freemail.hu

Szerkeszti:
Baranyiné Szilágyi Erzsébet igazgató
Belső munka: Simon Gyula

Kiadó: Kiadvány Design - IOSZIA Kft.

GYÖNGYÖSI Műsor
Tünis
kulturális ajánló füzet - 2006 - megjelenik havonta

A GYÖNGYÖSI EGYKORI 5. SZ. ÁLTALÁNOS ISKOLA

24. OLDALON

XXXVII. évfolyam 6. szám

TOPHUS HÚS áruház

SZENZÁCIÓS AKCIÓS ÁRAK!
május 18-19-20 és 25-26-27-én!

karaj: 920,-
dagadó: 850,-
tarja: 830,-
kabátszalonna: 155,-
comb: 850,-
fej: 100,-

FIGYELEM VÁSÁRNAP (MÁJUS 21., 28.) MÉG TOBB HÚSRÓL -10%-OS KEDVEZMÉNNYEL KAPHATÓK!!!

Gyöngyös, Püspöki u. 2.

NYITVA TARTÁS: hétfő; zárva: kedd-péntek; 7:00 - 17:00 szombat-vasárnap; 7:00 - 12:00

